



UTOPIA
VISIONS
FUTURC
UTOPIAS
ZUKUNFT

10. - 13. 04. 14 ASCONA

YOUTH CORNER
CONCERTS
READINGS
PERFORMANCES
LIGHT INSTALLATIONS
RHYME CONTEST
ROUNDTABLE
SILENT MOVIE
MUSIC CAMPUS
DJS
ACROBATS
RAP
JAZZ
ROCK'N'ROLL
FESTIVAL RADIO
BOOKBINDING
WORKSHOP

youtopia

Un evento / Ein Ereignis der / An event of
 Primavera
LOCARNESE

YOUTOPIA 2014

ÜBERSICHT

Das Festival YOUTOPIA in Ascona (10. bis 13. April 2014) beschäftigt sich mit Zukunftsvisionen der heutigen Zeit. Da der Jugend dabei eine entscheidende Rolle zufällt, hat YOUTOPIA die junge Generation im Fokus. Jugendliche sollen sich mit verschiedenen Gedanken und Ideen auseinandersetzen und lernen, ihre eigenen Visionen für die Zukunft zu formulieren.

YOUTOPIA ist Teil der Primavera Locarnese. In diesem Rahmen finden in Ascona zeitgleich auch die «Eventi Letterari Monte Verità» statt. Drittes Element der Primavera Locarnese ist die Reihe «L'immagine e la parola» des Festival del Film Locarno, die vom 12. bis 15. April das Verhältnis zwischen Kino und Literatur vertiefen wird.

YOUTOPIA bringt die Künste vom Berg runter in das Städtchen und schafft so auch im Zentrum von Ascona ein stimmungsvolles Festivalambiente. Ganz der Tradition der Pioniere des Monte Verità folgend, regt das Festival die Zuschauer auf verschiedenen Ebenen an und verwandelt das Städtchen in einen magischen Ort, der zum Träumen und Nachdenken einlädt. Rund um die Seepromenade werden viele Veranstaltungen auf spielerische Art Literatur, Musik und Visuelles verbinden.

YOUTOPIA 2014 umfasst folgende Programmpunkte:

1.

YOUTH CORNER

- Workshops für Kinder und Jugendliche
- Rhyme Workshops mit Rhyme Contest am 12.04.14
- Buchbinder-Workshop mit Ausstellung vom 11.–13.04.14
- Workshop Live-Vertonung von Stummfilmen mit Aufführung am 13.04.14

2.

AMBIENCE AND PERFORMANCES

Konzerte, Bewegungskunst, Akrobatik und Lichtinstallationen tauchen das Zentrum von Ascona in ein märchenhaftes Ambiente und machen ein breites Publikum auf «Primavera Locarnese» aufmerksam.

3.

STUMMFILM LIVE-VERTONUNG

Das Institute of Incoherent Cinematography IOIC, L'immagine e la parola (Spin-Off des Festival del Film Locarno) und YOUTOPIA veranstalten am Samstag, dem 12.04.14 zusammen die Neuvertonung eines Klassikers der Filmgeschichte mit einem Orchester improvisierender Musiker unter der musikalischen Leitung von Simon Berz.

4.

FUTURE AND VISIONS

Im Rahmen des eintägigen Programms «Future and Visions» schaut YOUTOPIA am Sonntag, dem 13.04.14, auf die Zukunft der globalen Wirtschaft. Als Einleitung findet eine Lesung von Jonas Lüscher statt, der mit seinem Buch FRÜHLING DER BARBAREN aufzeigt, wie dünn die Decke der Zivilisation sein kann, wenn ein Zentrum der Finanzwelt zusammenbricht. Danach befasst sich ein Roundtable mit hochkarätigen Gästen aus Ökonomie, Anthropologie und Trendforschung mit Vorstellungen von Utopie und Visionen für die Zukunft.

INHALSVERZEICHNIS

| | |
|-----------------------------------|----|
| 1. YOUTH CORNER | 4 |
| A) Rhyme Workshop mit Contest | 4 |
| B) Buch-Binder Workshop | 5 |
| C) IOIC Campus: | 5 |
| Stummfilm Live-Vertonung | |
| 2. AMBIENCE AND PERFORMANCES | 6 |
| Performances | 6 |
| Konzerte | 7 |
| Festival Radio Julie FM | 7 |
| 3. L'INHUMAINE: | 8 |
| Stummfilm Live-Vertonung von IOIC | |
| Improvisers Orchestra | |
| 4. FUTURE AND VISIONS | 9 |
| Lesung Jonas Lüscher | 9 |
| Roundtable «Future and Visions» | 10 |

1.

YOUTH CORNER

Youth Corner bringt Kindern auf spielerische Art die Welt der Literatur und das geschriebene Wort näher. Dazu werden drei Workshops durchgeführt:

A)

RHYME WORKSHOP MIT CONTEST

Anmeldung unter contact@youtopia-festival.ch

- Datum: 12.04.14 öffentliche Contest
- Zeit: 14h
- Ort: Festivalzentrum Hotel Tamaro, Ascona
- im Anschluss Hip-Hop Konzert von Maxi B (15h)

Während eines Rhyme-Workshops im Vorfeld des Festivals wird Kindern und Jugendlichen auf unterhaltsame Weise der Weg vom gesprochenen Wort zum gerappten Text aufgezeigt. Mit Grössen der Schweizer Rap-Szene erarbeiten sie einen Text und lernen die wichtigsten Grundregeln für die Aufführung. Als Lehrer amtiert der Tessiner Rapstar Maxi B ebenso wie die schweizweit bekannten Rapper Bandit, Tinguely dä Chnächt, Mimmo und Dario. Am Samstag, dem 12. April 2014, werden die einstudierten Texte vor der Öffentlichkeit am «Rhyme Contest» vorgelesen. Der Abschluss des Contests wird mit einem Konzert von Maxi B gefeiert.

Konzept und Produktionsleitung

STIPE SVALINA Konzert- und Partyveranstalter, DJ und Rapper, Referent für Urban Art, Workshopleiter für Jugendliche und Gründer der improvisierten Rapshow **FREESTYLE CONVENTION**.

WORKSHOP LEITER

MAXI B

*Der Tessiner ist weit über die Landesgrenzen hinaus ein gefeierter Rap-Star. Seit seinem ersten Hit «Fuori Controllo» 2008 ging es steil bergauf, er unterschrieb einen Vertrag bei Universal Italia und dem Label des italienischen Rap-Superstars Fabri Fibra. 2014 wird sein Album **MALEDETTO** erscheinen.*

BANDIT

Die lebende Schweizer Rap-Legende aus dem Glarnerland mit italienischen Wurzeln hat die Blütezeit des Schweizer Hip-Hop mit «Luut & Tüütli» massgeblich geprägt. Bandit bringt 2014 sein drittes Soloalbum heraus.

TINGUELY DÄ CHNÄCHT

Der Wortakrobat, der den Bausteinen der Sprache mit archäologischem Gespür auf den Grund geht, um sie danach umso gekonnter wieder zusammenzusetzen. Patric Dal Farra hat italienischen und rätoromanischen Hintergrund.

MIMMO

Der Intergalaktische des Schweizer Rap, der Discokugeln zum Beben bringt. Mitglied von «Tre Cani» und ebenfalls italienische Wurzeln.

DARIO

Für den Secondo wurde in den 90ern die perfekte Form des Rap geboren, deswegen hat er dieser Zeit auf seinem neuen Album Tribut gezollt. Sein Rap ist smooth und die Beats slow.

B)
**BUCHBINDER-WORKSHOP IN
KOOPERATION MIT EVENTI LETTERARI
MONTE VERITÀ**

- Datum Ausstellung: 11.–13.04.14
- Zeit: ganzer Tag
- Ort: Piazza Ascona

Eine von den «Eventi Letterari Monte Verità» und YOUTOPIA koproduzierte Veranstaltung, realisiert vom «Centro del bel Libro Ascona» in Zusammenarbeit mit der Grundschule von Ascona.

In diesem Workshop entdecken Schüler der fünften Klasse, wie man ein Buch von A bis Z herstellt: Die Schüler lernen, Papier in Lagen zu falten, diese mit Nadel und Faden zu heften und einen Einband aus Fotokarton anzufertigen. Das Ziel ist, dass die Mädchen und Jungen danach in aller Freiheit ihr gebundenes Buch mit Zeichnungen, Texten, Collagen usw. füllen, um uns so ihre persönliche Geschichte zu erzählen. Die Bücher werden während des Festivals an der Seepromenade von Ascona ausgestellt.

Geleitet wird der Workshop von Suzanne Schmollgruber, der Leiterin des «Centro del bel Libro», der führenden Weiterbildungsschule rund um das Thema Papier, Bucheinband und Gestaltung.

C)
**IOIC CAMPUS WORKSHOP: «BACK TO
THE FUTURE» - Frühe Science-Fiction-
Filme mit Live-Vertonungen von Kindern und
Jugendlichen**
*Eine Koproduktion von YOUTOPIA und dem
Institute of Incoherent Cinematography (IOIC)*
Anmeldung unter contact@youtopia-festival.ch

- Datum: 13.04.14
- Beginn Workshop: 10-12h & 13-14:30h
- Beginn Aufführung: 15h
- Ort: Cinema Otello, Ascona

Kinder und Jugendliche setzen sich in diesem Workshop mit der Welt des Stummfilms auseinander und erhalten so einen wertvollen Einblick in die Ursprünge des Mediums. Gemeinsam mit ausgewiesenen Musikpädagogen erarbeiten sie eine Stummfilm-Vertonung und führen diese dann vor Freunden und Verwandten auf.

Schon in der frühesten Phase des Films spielt Science Fiction eine wichtige Rolle. Mit LE VOYAGE DANS LA LUNE von Georges Méliès aus dem Jahre 1902, wird einer der bedeutendsten Science Fiction Filme gezeigt, der als erster Film überhaupt ins UNESCO Welterbe aufgenommen wurde. Ergänzt mit vier Animationsfilmen von Max Fleischer.

Geleitet wird der Workshop von Simon Berz & Hilaria Kramer.

Filme: «Le Voyage dans la lune» (Frankreich 1902, 14 min), George Méliès / «Trip to Mars» (USA 1924, 7 min), Dave & Max Fleischer / «Cartoon Factory» (USA 1924, 6 min), Dave & Max Fleischer / «Ko-Ko in 1999» (USA 1927, 5 min)/ Dave & Max Fleischer / «Ko-Ko's Earth Control» (USA 1928, 6 min), Dave & Max Fleischer

2.

AMBIENCE AND PERFORMANCES

YOUTOPIA holt die Künste vom Berg nach Ascona und setzt sich mit dem mythischen und interdisziplinären Erbe des Städtchens auseinander. Mit Konzerten, Bewegungskunst, Akrobatik und Lichtinstallationen wird das Zentrum von Ascona in ein märchenhaftes Ambiente getaucht und wird so zu einem magischen Ort, der zum Träumen und Nachdenken einlädt.

PERFORMANCES

MISS MESS AERIAL DANCER

- Datum: 11. & 12.04.14
- Zeit: jeweils 16 und 18h
- Ort: Piazza G. Motta, Ascona

Die Akrobatin Miss Mess ist schon immer auf alles raufgeklettert, hat viel getanzt und ist irgendwann bei Zirkuskindern gelandet. Bei der Lehrerin Seanna Sharpe in New York hat sie gelernt, mit einem Tuch in der Luft zu tanzen. Seither hängt sie von Decken und Bäumen und verzaubert jedes Publikum mit ihrer Show.

SCUOLA DIMITRI

- Datum: 11.- 13.04.14
- Zeit: tbc
- Ort: Piazza G. Motta, Ascona

Schüler und ehemalige Schüler der Scuola Dimitri zeigen ihre Künste auf der Piazza von Ascona. In Kooperation mit der Scuola Dimitri in Verscio.

STEVE BUCHANAN

- Datum: 11.04.14
- Zeit: ab 15h
- Ort: Piazza G. Motta, Ascona (bei schlechtem Wetter im Festivalzentrum im Hotel Tamaro, Ascona)

Der Musiker und Soundkünstler Steve Buchanan fasziniert seine Zuschauer mit einer Stepdance Show auf seinem selbst gebauten Soundfloor. Die Zuschauer dürfen auch selber probieren, wie dieses Wunderding funktioniert.

ROBERT BIEDERMANN, VAN NUTT

- Datum: 10.-13.04.14
- Ort: Piazza G. Motta, Ascona
- Zeit: 21h

Licht-Künstler Robert Biedermann, der mit seinen Kreationen die Leute an der Art Basel in Hong Kong ebenso begeisterte wie an zahlreichen Events im Underground von Zürich, verwandelt die Promenade in Ascona mit seinen Lichtinstallationen in eine Traum-Landschaft.

HEIKE FIEDLER

- Datum: 11.04.14
- Zeit: 22.30h
- Ort: Hotel Tamaro, Ascona

Heike Fiedler ist die einzige intermedial auftretende Autorin in der Schweizer Literaturlandschaft und hat damit neue Akzente gesetzt. Sie arbeitet mit Worten, Video und Live-Elektronik. Sprache, Bild und Musik verweben sich zu einem bunten Teppich aus Narration und Abstraktion, aus Komposition und Improvisation. Wörter werden zu Tönen, Musik zu Sprache. Ein audiovisuelles, nicht zu versäumendes Literatur-Ereignis.

KONZERTE

LA SUITE

- Datum: 11.04.14
- Zeit: ab 20h
- Ort: Festivalzentrum Hotel Tamaro, Ascona

Die aus Frauenfeld stammende Trompeterin spielt mit ihrem hochkarätig besetzten Quartett aus dem Stegreif entstandene Eigenkompositionen zwischen Free- und zeitgenössischem Jazz. Inspiriert vom Ursprung der improvisierten Musik, bringen Trompete und Gitarre die Rhythmen und Melodien bis weit ins Abstrakte, immer getragen vom unbeirraren Beat von Schlagzeug und Kontrabass. Eine Mischung aus freier Musik mit explosiven Improvisationsschüben und lyrischen Themen, überraschend und kontrastreich.

Hilaria Kramer, Trompete / Florian Stoffner, Gitarre / Pietro Leveratto, Bass / Lionel Friedli, Schlagzeug

IOKOI

- Datum: Freitag, 11.04.14
- Zeit: ab 21:30h
- Ort: Festivalzentrum Hotel Tamaro, Ascona

IOKOI entführt ihr Publikum mit ihren traumwandlerischen Songs in ihre verzauberte Klangwelt. Die Künstlerin, zwischen der Schweiz und Italien zu Hause, steht stets im Spiel zwischen Weite und Intimität, Organik und Elektronik, Bild und Klang. In den letzten Jahren trat IOKOI im Theater, an Modeschauen, an Stummfilm Live-Vertonungen und an Musikfestivals in der Schweiz, Europa und China auf. Der Modedesigner Yohji Yamamoto buchte sie für sein Promovideo für die Herbst/Winter-Kollektion 2012 von Selfridges.

CHARLIE ROE

- Datum: 12.04.14
- Zeit: 20h
- Ort: Festivalzentrum Hotel Tamaro, Ascona

Die Tessiner Sängerin Charlie Roe hat schon gesungen, bevor sie reden konnte. Mit 23 entschloss sie sich, ihre musikalische Bil-

dung im Ausland zu vertiefen, um danach so richtig loszulegen. 2013 erschien ihr erstes Album «Pomegrenades Attack», gleichzeitig lieh sie dem Dance-Produzenten David Aronson ihre Stimme für die Hitsingle «Lost in Music». Im Moment erobert sie die Voice-of-Switzerland Bühne im Team Stress. In Ascona spielt Charlie Roe mit ihrer Band «The Washing Machines» Songs, die von Indie-Rock und British Style inspiriert sind.

Charlie Roe (Gesang), Simone Giannattasio (Schlagzeug), Simone Poncioni (Bass), Shane Kerins (Gitarre)

FESTIVALRADIO JULIE FM

- Datum: 10.-13.04.14
- Ort: Festivalzentrum Hotel Tamaro, Ascona

Julie FM ist die weltweit erste 24/7 Radionovela und vereint anspruchsvolles Musikradio mit Literatur. Begleitet vom Soundtrack ihres Lebens, berichtet Julie FM als persönliches Tagebuch aus dem verrückten, tragisch-romantischen Alltag von Julie, einer jungen Westschweizerin. Julies Geschichte wird fortlaufend von wechselnden Autorinnen und Autoren geschrieben.

Julie besucht YOUTOPIA, ihre Sicht auf des Festival ist jederzeit nachzuhören auf:

www.juliefm.ch

www.facebook.com/juliefm.ch

DJ-NIGHTS MIT JULIE FM - DJs

- Datum: 10.-13.04.14
- Zeit: ab 22h
- Ort: Festivalzentrum Hotel Tamaro, Ascona

Jeden Abend nach Ende des offiziellen Teils des Festivals legen die DJs von Julie FM auf bis tief in die Nacht.

3.

STUMMFILM LIVE-VERTONUNG

3. STUMMFILM LIVE-VERTONUNG:

«L'INHUMAINE» VON MARCEL L'HERBIER,
LIVE VERTONT VOM «IOIC IMPROVISERS
ORCHESTRA 2014»

*Eine Koproduktion von YOUTOPIA, L'immagine
e la parola und dem Institute of Incoherent Cine-
matography IOIC*

- Datum: 12.04.14
- Zeit: 20:30h
- Ort: Teatro Kursaal, Locarno

Marcel L'Herbier schuf mit «L'Inhumaine» gemeinsam mit herausragenden Künstlern eine Synthese aller Künste. Er zeigte nicht nur, wie sich diese Künstler die Vereinigung von Moderne und Technologie vorstellen, sondern auch, wie der französische Universalismus der 1920er Jahre die Kategorien des Menschlichen und Unmenschlichen inszeniert.

Anlässlich der zweiten Ausgabe des Festivals «L'immagine e la parola» zeigt das IOIC den Film mit einer neuen Vertonung mit einem zehnköpfiges Orchester improvisierender Musiker unter der Leitung von Simon Berz. Dabei kommen neben traditionellen und modernen Instrumenten auch diverse selbstgebaute elektronische Geräte zum Einsatz, die als Erweiterungen des menschlichen Körpers dienen und eigens für diese neue Vertonung konstruiert worden sind.

Orchester: Simon Berz (Konzept und musikalische Leitung), Isa Wiss (Stimme), Hilaria Kramer (Trompete), Steve Buchanan (Altsaxophon), Linda Vogel (Harfe, Stimme), Filomena Felley (Viola), Julien Kilchenmann (Cello), Florian Stoffner (E-Gitarre), Tom Verbruggen (E-Bass, DIY-Elektronik), Vincent Membrez (Keys), Lionel Friedli (Schlagzeug)

4.

FUTURE AND VISIONS

Im Rahmen des eintägigen Programms «Future and Visions» befasst sich YOUTOPIA am 13. April 2014 mit der Zukunft der globalen Wirtschaft.
Medienpartner: Schweizer Monat

LESUNG JONAS LÜSCHER AUS «FRÜHLING DER BARBAREN»

- Datum: 13.04.14
- Zeit: 11h
- Ort: Teatro del Gatto, Ascona

Der Schriftsteller Jonas Lüscher hat mit seiner Novelle «Frühling der Barbaren» eine wunderbare fiktive Vision geschaffen und zeigt darin auf, wie dünn die Decke der Zivilisation ist, wenn ein Zentrum der Finanzwelt zusammenbricht.

Im Anschluss an die Lesung findet ein Gespräch zwischen dem Schriftsteller und Michael Wiederstein, leitender Kulturredaktor der Zeitschriften «Literarischer Monat» und «Schweizer Monat», statt.

Biografie:

Jonas Lüscher arbeitet nach einer Ausbildung zum Primarlehrer einige Jahre als Dramaturg in der Filmindustrie in München, bevor er dort an der Hochschule für Philosophie studiert. Sein literarisches Debüt, die 2013 beim Verlag C.H. Beck erschienene Novelle «Frühling der Barbaren» macht ihn auf einen Schlag zum Star: Das Werk wird für den Deutschen und den Schweizer Buchpreis nominiert und hat zahlreiche Preise gewonnen. An der Opéra National Montpellier feiert im November 2012 außerdem die Oper Jetzt Premiere, zu der Lüscher das Libretto geschrieben hat. 2012/13 ist er für acht Monate Visiting Researcher bei Hans Ulrich Gumbrecht an der Stanford University. Gegenwärtig arbeitet er am Lehrstuhl für Philosophie der ETH Zürich an seiner Dissertation.

Bibliografie:

2013 Frühling der Barbaren, C.H. Beck

Bühnenstücke:

Jetzt, Libretto zu einer Oper von Mathis Nitschke, 2012

Auszeichnungen:

2013 Werkjahr der Stadt Zürich

2013 Literarische Auszeichnung des Kantons Bern

2013 Bayerischer Kunstförderpreis

ROUNDTABLE «FUTURE AND VISIONS»

- **Gesprächsleitung:** Haig Simonian
- **Gäste:** Ernst Welteke, Peter Wippermann, Nigel Barley, Thomas Sevcik

- **Datum:** 13.04.14
- **Zeit:** 12h
- **Ort:** Teatro del Gatto, Ascona

Der ehemalige Deutsche Bundesbankpräsident Ernst Welteke, der Brand-Spezialist Thomas Sevcik, der Anthropologe Nigel Barley und der Trendforscher Peter Wippermann diskutieren unter der Gesprächsleitung von Haig Simonian Vorstellungen von Utopie und Visionen für die Zukunft.

Gesprächsleitung:

HAIG SIMONIAN

Haig Simonian studierte Philosophie, Politik und Wirtschaft in Oxford. Nach seiner Doktorarbeit über französische und deutsche Politik (publiziert von Oxford University Press), arbeitete er kurz im Investment Banking, um dann zum Journalismus zu wechseln. Er begann 1984 als Finanzjournalist bei *The Economist*, danach war er Frankfurt-Korrespondent der *Financial Times*. Spätere Stationen waren Mailand und Paris. Im Jahr 1999 zog er als Chef-Korrespondent für Deutschland der FT nach Berlin, bevor er 2003 nach Zürich kam, um die Schweiz und Österreich abzudecken. Seit 2012 ist er freischaffender Journalist.

Gesprächsteilnehmer:

ERNST WELTEKE

Der Diplom-Volkswirt begann seinen beruflichen Werdegang 1972 als Referent im Büro des Hessischen Ministerpräsidenten in der Staatskanzlei Wiesbaden. In seiner politischen Karriere war er Mitglied des Hessischen Landtages, Vorsitzender der Hessischen SPD-Landtagsfraktion und Hessischer Minister für Wirtschaft, Verkehr und Technologie und Finanzminister des Landes Hessen. 1995 wurde er zum Präsidenten der Landeszentralbank in Hessen ernannt und gleichzeitig Mitglied im Zentralbankrat der Deutschen Bundesbank. Ernst Welteke war von 1999 bis 2004 Präsident der Deutschen Bundesbank und Mitglied im Rat der Europäischen Zentralbank. Heute arbeitet Ernst Welteke als Berater, hält verschiedene Verwaltungsratsmandate inne und ist Mitglied in politischen, sozialen und kulturellen Organisationen.

PETER WIPPERMANN

Peter Wippermann arbeitete als Art Director beim Rowohlt-Verlag und beim ZEITmagazin, bevor er 1988 gemeinsam mit Jürgen Kaffer die Editorial Design Agentur «Büro Hamburg» gründete. 1990 konzipierte er für Philip Morris die Zukunftsevents «Talk with Tomorrow» und war verantwortlicher Herausgeber des Zukunftsmagazins «Übermorgen». 1992 gründete er das «Trendbüro, Beratungsunternehmen für gesellschaftlichen Wandel». 1993 wurde er von der Universität Essen zum Professor für Kommunikationsdesign berufen. 2002 Mitgründer der LeadAcademy für Mediendesign und Medienmarketing. 2010 Beiratsmitglied im Nestlé Zukunftsforum.

NIGEL BARLEY

Nigel Barley hielt Vorlesungen zu modernen Sprachen in Cambridge und promovierte in Sozialanthropologie in Oxford. Er war Assistant Keeper im British Museum in der Abteilung für Völkerkunde. Sein erstes Buch «The Innocent Anthropologist» (1983) war eine geistreiche und informative Darstellung der Feldarbeit unter den Dowayo Menschen in Kamerun. Er veröffentlichte eine Reihe von Werken, unter anderem zu Afrika und Indonesien. Nigel Barley war zwei Mal für den «Traveler Writer of the Year Award» nominiert. 2002 gewann er den Preis der Foreign Press Association für Reisejournalismus.

THOMAS SEVCIK

Thomas Sevcik studierte Architektur und begründete 1995 die international renommierte Denkfabrik «arthesia» mit, welche bald Niederlassungen in Zürich, Los Angeles und Hong Kong hatte. Thomas Sevcik ist der Mastermind hinter innovativen Projekten rund um Neupositionierung von Städten, Unternehmen und Organisationen. Thomas Sevcik unterrichtet am Central Saint Martins College of Arts in London und an der Universität Hongkong. Er ist ein häufiger Kommentator und Diskussionsteilnehmer und sitzt in mehreren Beiräten.

ORGANISATION

ASSOCIAZIONE YOUTOPIA
Natascia Bandecchi
Via Cattori 5
6900 Paradiso Lugano
info@youtopia-festival.ch
www.youtopia-festival.ch

PRESIDENTE / PRÄSIDENT / PRESIDENT
ASSOCIAZIONE YOUTOPIA
Aldo Rampazzi

COMITATO / VORSTAND / BOARD
ASSOCIAZIONE YOUTOPIA
Jean-Claude Bastos, Rahel Rosenow

**ORGANIZZAZIONE / ORGANISATION /
ORGANISATION**
rundum events, Ankerstr. 3, 8004 Zürich
+41 43 322 07 76

**DIREZIONE ARTISTICA /
KÜNSTLERISCHE LEITUNG /
ARTISTIC DIRECTION**
rundum events, Michael Vonplon
mvonplon@rundum-events.ch

**COORDINAMENTO / KOORDINATION /
COORDINATION**
rundum events, Simone Späni
sspaeni@rundum-events.ch

**UFFICIO STAMPA / PRESSEARBEIT /
PRESS OFFICE**

SCHWEIZ:

Gunnar Gilgen (DE / FR / E)

gunnar.gilgen@gmail.com

press@youtopia-festival.ch

+41 (0)77 435 4978

+49 (0)163 904 1576

Giulia Fazioli (IT)

giulia.fazioli@gmail.com

press@youtopia-festival.ch

+ 41 79 617 0031

DEUTSCHLAND:

Susanne Meierhenrich für Graf & Frey

Kultur- und Konzeptagentur

smeierhenrich@t-online.de

+49 (0) 8121 224 0925

+49 (0) 171 742 1717