

Alain Freudiger



© Claire Philippe

Dans ses travaux de littérature textuelle et sonore, Alain Freudiger s'attache à faire jouer des langues préexistantes (publicitaire, technocratique, médiatique, mélodies populaires...) avec la sienne propre, sous les formes de la confrontation de langages, du commentaire, de la critique, de la citation ou de la dérive. Plutôt qu'une hybridation, il recherche une redistribution des accents, des rythmes et des places, pour faire sourdre des creux et des arêtes dans le lisse et le fluide : il s'agit d'attiser la densité ici-maintenant de ce que peut être une voix singulière.

Travaille à la fois sur imprimé (romans, textes courts...) et sur exprimé (lectures, performances...), dans le premier cas plutôt individuellement, et dans le second plutôt collectivement (participations diverses, notamment avec les musiciens Benoît Moreau, Raphaël Raccuia, Luc Müller, et le poète sonore Nicolas Carrel).

www.alainfreudiger.blogspot.com